

E' assunto dal 1990 al 1993, presso la compagnia di operetta *Belle Epoque* di Lugo di Romagna (Ra), con la quale svolge numerose tourn ee in Italia in qualit  di Corno.

Consegue nel 1991, l'abilitazione all'insegnamento nella Scuola Materna Statale con concorso indetto con D.M. 23/03/1990.

Dal luglio 1992 al luglio 1993, assolve al servizio di leva sostitutivo (servizio civile) a Bologna, svolgendo compiti di segreteria presso l'ente a cui   assegnato.

Il 12 luglio 1993, consegue la Laurea in Filosofia sotto la guida del Chiar.^{mo} prof. Nicola Matteucci, titolare della cattedra di Filosofia Morale presso la Facolt  di Lettere e Filosofia dell'Universit  degli Studi di Bologna, presentando una tesi dal titolo *Il problema della tolleranza in Sebastiano Castellione*, ottenendo una votazione finale di punti 110 su 110 con menzione di lode.

Dal 1 settembre 1993, diventa insegnante statale in servizio a tempo indeterminato.

Nel 1994, conduce il corso d'aggiornamento *Educazione Musicale?* Presso il I Circolo Didattico di Forl .

Nel 1995, vince il premio letterario *Premio per la pace citt  di Recanati* con una favola per bambini dal titolo *L'elefante e l'orso*. Al medesimo concorso nel 1997, riceve una menzione della Giuria e la pubblicazione della favola *Il giardino*.

Nello stesso anno,   socio fondatore e a tutt'oggi membro del Consiglio Direttivo dell'Ass. Sportiva Nova con la quale partecipa nella sezione calcio al campionato provinciale amatori C.S.I.

Dal 1996 frequenta i corsi dell'Ass.Cult. *Atkins - Dadi* di chitarra jazz e composizione musica moderna sotto la guida del M.^{tro} Andrea Benzoni.

Nel 1997, conduce il corso d'aggiornamento *L'educazione musicale nella scuola elementare* presso il circolo Didattico di Forlimpopoli.

Nell'estate del 1997, arrangia, produce ed esegue il disco *Grande Grande*, utilizzato dalla Curia Vescovile di Forl  come supporto musicale agli insegnanti di Religione Cattolica.

Nel 1999, conduce il corso d'aggiornamento *Piccola guida di educazione all'ascolto musicale, rivolto agli insegnanti (Little teacher's educational guide to the musical listening)*, presso il IV Circolo Didattico di Forl .

Sempre nel 1999, produce, arrangia ed esegue come *one man band* il disco di canzoni per bambini *Navigar Cantando* per celebrare i dieci anni di vita della Scuola non Statale *La Nave* di Forlì.

Dall'A.S. 1999/2000, è insegnante a tempo indeterminato presso il II Circolo Didattico *Federico Fellini* di Forlì.

Nel 2000, presso il Circolo Didattico di Forlimpopoli, conduce un laboratorio di costruzione di strumenti musicali con le classi di V elementare. La stessa esperienza si ripete nel 2001 ed espone in una mostra, parte degli strumenti realizzati con i bambini all'interno della rocca di Forlimpopoli nell'ambito dei festeggiamenti della *Segavecchia*.

Con l'attore forlivese Giampiero Bartolini, realizza la lettura recitata e le musiche di scena del dramma di Oscar Milosz *Miguel Mañara* e del *Piccolo Principe* di Antoine De Saint Exupery, andati in scena in unica prima, rispettivamente nel novembre 1999 e nel febbraio 2000, presso il teatro *Giovanni Testori* di Forlì.

Nel corso del 2001, conduce presso il II Circolo Didattico *Federico Fellini* di Forlì, un corso di aggiornamento musicale dal titolo *Attenzione, concentrazione*, dove presenta in un ciclo di 8 lezioni, brani musicali classici e non, proponendo per ognuno guide all'ascolto ed all'utilizzo didattico.

Durante A.S. 2001/2002 e successivamente nell'A.S. 2002/2003, attiva in qualità di esperto, corsi di informatica ai bambini delle classi III, IV, e V elementari del II Circolo Didattico di Forlì.

Come consulente musicale, collabora alla realizzazione dello spettacolo teatrale *Quell'asino di un bue* di Giampiero Pizzol.

Nel 2000, è membro in qualità di Corno, del quintetto di ottoni *Quintetto Rocchigiano*, collaborazione che cessa alla fine dello stesso anno.

Dal 2000 saltuariamente, accompagna alla chitarra in concerti in Italia, il grande cantautore forlivese Claudio Chieffo (1945-2007).

Nel settembre 2002, ottiene anche se per un solo anno scolastico, il distacco dall'insegnamento comune, ed è incaricato di realizzare un progetto di Italiano lingua seconda, denominato *Pronto soccorso linguistico*, seguendo bambini provenienti da varie parti del mondo senza alcuna alfabetizzazione e conoscenza della lingua italiana. Nello stesso periodo dell'anno, propone e realizza, per le classi III del plesso scolastico *A. Manzoni* del II Circolo Didattico, un percorso di educazione musicale dal titolo *Il rumore del silenzio*, allo scopo di accrescere la capacità di concentrazione

giudizio e discriminazione attraverso giochi, l'ascolto e la produzione di brani musicali.

Nel novembre dello stesso anno, è invitato dal Circolo Didattico di Forlimpopoli per sostenere il medesimo corso di educazione musicale, rivolto alle classi prime.

Fonda il *Pomi d'Ottone Brass Ensemble* con il quale il 22 novembre giorno di Santa Cecilia debutta eseguendo un concerto a Cervia nella Chiesa dei Servi.

Nella primavera 2003, è invitato a sostenere un corso di alfabetizzazione di lingua italiana per adulti stranieri dal II Circolo Didattico, inoltre compone e in seguito esegue dal vivo davanti ai circa 2300 partecipanti la canzone *Gli occhi aperti*, in occasione della II Festa dello Sport del suddetto Circolo, che ne diventa l'inno ufficiale.

Nel 2004 è chiamato a far parte del *Synphònia Wind Quintet*. Nel corso di questi ultimi anni ha eseguito con entrambe le formazioni da camera circa duecento concerti proponendo programmi nei quali compare sempre più spesso anche in veste di arrangiatore.

A partire dal 2005 da vita con i musicisti e insegnanti ravennati Luciano Ricci e Gianluca Loreta ai cosiddetti *Doposcuola di Pensiero*, estemporanei spettacoli semi improvvisati "a canovaccio", di musica dal vivo, battute fulminanti e giudizio sulla realtà ad intensa interazione con il pubblico, sostenuti unicamente dal "tam-tam" e dal passaparola degli amici e dei partecipanti. I vari *Doposcuola...* proposti negli anni, con sempre maggior gradimento di pubblico, sono considerati dai figli dei musicisti e dai loro coetanei, fra i ricordi più belli e divertenti della loro infanzia, tutt'ora menzionati, citati e copiati senza ritegno da alcuni cabarettisti locali.

Nel dicembre 2006 con il *Synphònia Wind Quintet* esegue tre brani del chitarrista e compositore Andrea Benzoni nel suo disco *One..., ..., four*.

Nell'estate 2006 partecipa con i *Pomi d'Ottone Brass Ensemble* al Festival di musica Sacra di Nyon (Francia), unico gruppo esclusivamente strumentale presente al festival, eseguendo un programma con brani arrangiati e strumentati esclusivamente dal sottoscritto.

Nella primavera del 2007 cura l'arrangiamento per quintetto di fiati, la regia, la traduzione del testo e la messa in scena della favola musicale di Sergj Prokof'ev *Pierino e il Lupo* eseguita con il *Synphònia Wind Quintet* in anteprima davanti al Collegio Docenti del II Circolo Didattico *Fellini* di Forlì, debuttando pochi giorni dopo nel corso della XI edizione della *Settimana Artusiana* a Forlimpopoli e riproponendolo nel corso dell'intera estate nei concerti del gruppo.

Con i *Pomi d'Ottone Brass Ensemble* è invitato il 10 agosto 2007 a chiudere la rassegna *I suoni dell'Appennino* con un memorabile concerto al Pianoro dell'Acquacheta di S. Benedetto in Alpe.

Il 24 febbraio 2008 va in scena *Pierino e il Lupo* in tre repliche consecutive nella stessa giornata, presso il teatro *G. Verdi* di Forlimpopoli di fronte a tutta la popolazione scolastica della scuola elementare *Don Milani*.

Sempre nel 2008 da vita con i suoi compagni del "complessino rock" di quando era un adolescente e coi quali ha continuato per oltre trenta anni a suonare tra il serio ed il faceto per battesimi, comunioni e matrimoni e festicciole tra amici, al progetto *Only Tonight* che nelle intenzioni si presentava come un'unica serata concerto dedicata a Lucio Battisti. A quell'*unica* serata (delle intenzioni...) se ne sono aggiunte moltissime altre; l'esperienza *Only Tonight* prosegue in decine di concerti ogni anno.

Estate 2009: collaborazione con la *Compagnia Bella* eseguendo musiche di scena per corno solo, accompagnando l'attrice Laura Aguzzoni, per lo spettacolo *Il Principe Pittore*, con la regia di Giampiero Pizzol in due spettacoli alle XI Feste Artusiane a Forlimpopoli ed alla Casa delle Farfalle di Cervia.

Il 6 settembre dello stesso anno con i *Synphònia Wind Quintet* per l'Associazione Musicale *Siòla d'Oro*, propone a S. Mauro Mare, un concerto nel quale sono presentati per la prima volta in esclusiva, unicamente brani arrangiati dal quintetto stesso.

Il 7 settembre si esibisce con *Only Tonight* davanti a Mogol (superfluo ogni ulteriore commento...).

Dall'inverno 2010 *Synphònia Wind Quintet* cambia nome diventando *Quintetto all'Opera*. Prosegue un esaltante lavoro di rielaborazione ed arrangiamento per quintetto di fiati dell'immenso patrimonio proprio del teatro musicale che porterà alla realizzazione del CD *Quintetto all'Opera* totalmente eseguito, arrangiato ed autoprodotta dal quintetto stesso, nel quale sono incise alcune delle più belle pagine appartenenti al patrimonio dell'opera lirica, presentato il 6 gennaio 2012 presso la sala della Banca Romagna Centro a S.Mauro Pacoli.

Durante tutto l'A.S. 2014/2015 svolge 5 ore settimanali di attività musicale coinvolgendo varie classi del plesso *don Milani* dell'I.C. *Rosetti* di Forlimpopoli.

Dal 15 al 19 luglio 2015 partecipa a Cesena al *I Master Internazionale di Studio e di perfezionamento per Orchestra di Fiati* con i docenti M.^{tro} Wesley B. Broadnax (Drexler University, Philadelphia, PA), M.^{tro} Lawrence Dale Harper (Carroll University

Wisconsin) e M.^{tro} Filippo Salemmi (Responsabile e Docente International Music Project).

Il 27 agosto 2015 propone con Ricci e Loreta con meno di 24 ore di passa parola il *Doposcuola di Pensiero* presso la Chiesa di S. Vittore a Ravenna alla presenza di ben oltre duecento persone.

Dall'A.S. 2015/2016 il progetto di educazione musicale per l'I.C. *Rosetti* è accolto con favore e le ore settimanali di insegnamento, passano da 5 a 7.

Nel settembre 2015 è chiamato presso il Conservatorio *G. B. Martini* di Bologna a collaborare come consulente e musicista con la neonata *G. B. Martini Brass Band*, con la quale esegue concerti in Italia. La collaborazione prosegue a tutt'oggi con cadenza trisettimanale.

Il 22 aprile 2018 accompagna con la *G. B. Martini Brass Band* il concerto del virtuoso dell'euphonium Steven Mead presso la sala Bossi del Conservatorio alla presenza di oltre 400 persone.

Il 21 giugno 2018 si esibisce in occasione della festa europea della musica presso l'area partenze dell'aeroporto *Marconi* di Bologna, coronato da un lusinghiero servizio giornalistico trasmesso dalla Rai.

Il 23 ottobre 2018 tiene una lezione sulle fiabe di Hans Christian Andersen dal titolo *Curriculum verticale: temi evocativi per una progettualità di istituto* rivolto ai docenti dell'Ist. Comprensivo di Meldola.

Dal 1 settembre 2018 è titolare di una cattedra di filosofia e storia presso il Liceo Statale *V. Monti* di Cesena

Continua ad esibirsi senza soluzione di continuità in concerti ed in spettacoli teatrali, con rinnovata energia, ed il cristallino entusiasmo di un bimbo.

Dal 2006 abita Forlimpopoli, con la moglie e i tre figli.

In fede
Nicola Pace