

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **FARI' ANDREA**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità Italiana

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- OTTOBRE 1998 AD OGGI Fondatore e VicePresidente dell'Associazione Culturale "InArte. Projects of Cultural Integration"
- Nome e indirizzo del datore di lavoro me stesso
- Tipo di azienda o settore terzo settore - musica, didattica.
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità Segue l'organizzazione, l'ideazione, i progetti di teatro e musica d'insieme. Svolge attività didattica nelle scuole primarie. Formatore.

- SETTEMBRE 2004 AD OGGI Fonda Accademia InArte Via R. Pacciardi, 5 (angolo Via Gorizia, 210) a Forlì, un centro di avvicinamento all'arte per tutte le età e di dialogo culturale.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro me stesso

- Tipo di azienda o settore scuola di musica
- Tipo di impiego contratto a progetto
- Principali mansioni e responsabilità Tiene corsi di teatro-musica, musica d'insieme, corsi d'aggiornamento per insegnanti.

PROGETTI DIDATTICI REALIZZATI NEGLI ULTIMI 6 ANNI

Anno scolastico 2014-2015

Direzione Didattica 8° Circolo Forlì: Rodari, Follereau
 Direzione Didattica 1° Circolo Forlì: Saffi; Rivalti
 Istituto Comprensivo Meldola
 Istituto Comprensivo Forlimpopoli
 Direzione Didattica 7° Circolo Forlì: Lamberto Valli, Carpinello
 Scuola Primaria Paritaria "Santa Dorotea", Forlì

Anno scolastico 2013-2014

Direzione Didattica 8° Circolo Forlì: Rodari, Focaccia
 Direzione Didattica 1° Circolo Forlì: Saffi; Rivalti
 Istituto Comprensivo Meldola
 Istituto Comprensivo Forlimpopoli

Anno scolastico 2012-2013

Direzione Didattica 8° Circolo Forlì: Rodari – scuola San Martino in Strada
 Direzione Didattica 1° Circolo Forlì: Saffi; Rivalti
 Istituto Comprensivo Meldola: 120
 Istituto Comprensivo Forlimpopoli: 40
 Direzione Didattica 7° Circolo Forlì: 50

Anno scolastico 2011-2012

Direzione Didattica 8° Circolo Forlì: 50
 Direzione Didattica 1° Circolo Forlì: Saffi 40; Rivalti 120
 Istituto Comprensivo Meldola: 120
 Istituto Comprensivo Forlimpopoli: 40

Anno scolastico 2010-2011

Direzione Didattica 8° Circolo Forlì: 132 (tutta la scuola)
 Direzione Didattica 1° Circolo Forlì: Saffi 50; Rivalti 120
 Istituto Comprensivo Meldola: 120
 Istituto Comprensivo Forlimpopoli: 30
 Istituto Paritario Madre Clelia Merloni di Forlì: 50

Anno scolastico 2009-2010

Direzione Didattica 8° Circolo Forlì: 96 (8 classi)
 Direzione Didattica 1° Circolo Forlì: Saffi 60; Rivalti 120
 Istituto Comprensivo Meldola: 120
 Istituto Comprensivo Forlimpopoli: 40
 Istituto Paritario Madre Clelia Merloni di Forlì: 50
 Istituto Comprensivo di Castrocaro: 60
 Direzione Didattica 7° Circolo: 10

Ore di lezioni frontali nei percorsi di formazione per il personale della scuola degli ultimi 6 anni:

Anno scolastico 2014-2015

Comune di Forlì (CDA): 10 ore per le docenti delle scuole dell'Infanzia comunali - CORSO offerto gratuitamente da InArte (Andrea Farì e Ilaria Mazzotti) "Ritornello", rivolto ai docenti che avevano frequentato il corso nell'a.s. 2013-2014.

Anno scolastico 2013-2014

Comune di Forlì (CDA): 30 ore per le docenti delle scuole dell'Infanzia comunali (corso interistituzionale provincial Forlì-Cesena)

Anno scolastico 2012-2013

Comune di Forlì (CDA): 30 ore per le docenti delle scuole dell'infanzia comunali (corso interistituzionale provincial Forlì-Cesena)

Anno scolastico 2011-2012

Comune di Forlì (CDA): 10 ore per le docenti delle scuole dell'infanzia comunali

Corsi di Aggiornamento promossi dall'Ass. Cult. InArte in convenzione con l'Orff-Schulwerk Italiano: 30 ore per docenti della scuola di base, insegnanti di musica, educatori, animatori del tempo libero

Anno scolastico 2010-2011

Corsi di Aggiornamento promossi dall'Ass. Cult. InArte in convenzione con l'Orff-Schulwerk Italiano: 30 ore per docenti della scuola di base, insegnanti di musica, educatori, animatori del tempo libero

Anno scolastico 2009-2010

Corsi di Aggiornamento promossi dall'Ass. Cult. InArte in convenzione con l'Orff-Schulwerk Italiano: 30 ore per docenti della scuola di base, insegnanti di musica, educatori, animatori del tempo libero

- **SETTEMBRE 1996 A GIUGNO 2003** Docente di batteria e strumenti a percussione
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola di Musica Messaggio Musicale Federico Mariotti
 - Tipo di azienda o settore scuola di musica
 - Tipo di impiego contratto a progetto
 - Principali mansioni e responsabilità Insegnante di batteria e percussioni

- **DA GENNAIO 1991 A MARZO 2001** Musicista, percussionista, insegnante di propedeutica
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Musica Attuale, Bologna
 - Tipo di azienda o settore Terzo settore, culturale e musicale
 - Tipo di impiego Musicista, percussionista, insegnante di propedeutica
 - Principali mansioni e responsabilità Percussionista in formazioni orchestrali, docente dei corsi di propedeutica nelle scuole di musica gestite da Musica Attuale e dei percorsi didattici rivolti alle scuole. Province di Bologna, Modena, Ferrara.

Si è esibito in numerosi concerti come solista tra cui il Festival di Musica Contemporanea di Madrid, in formazioni da camera con l'Ensemble di Andrea Centazzo, Musica Attuale, del gruppo Octandre, in orchestre sinfoniche tra cui quella del Teatro Comunale di Bologna e quella della Bulgaria. Ha collaborato con l'Associazione Musica Attuale e il gruppo Octandre, con cui ha partecipato ai corsi di composizione del M. F. Donatoni tenuti presso l'Accademia Chigiana.

- **DA GENNAIO 1992 A MARZO 2000** Musicista, percussionista, compositore musiche da scena
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro me stesso
 - Tipo di azienda o settore Terzo settore, culturale e musicale

- Tipo di impiego Realizza musiche di scena per spettacoli di Teatro-Musica quali "Fool" di G.Rimondi, "Pegaso" di A.Pizzurro, "L'audizione" di G.Rimondi. Dal 1993 accosta alla musica acustica l'utilizzo della Computer Music. Con Geoff Warren, compositore e musicista londinese, costituisce il gruppo Air Mallet con cui si specializza nella ricerca musicale contemporanea, nella musica minimale e nell'improvvisazione. Nel 1994 inizia un rapporto di duratura collaborazione col duo pianistico Landi-Orioli per l'esecuzione dei quartetti per due pianoforti e percussioni di B.Bartók e di L.Berio: tale atipica formazione strumentale ha richiamato l'interesse di diversi compositori contemporanei e l'apprezzamento da parte del pubblico.

- SETTEMBRE 2000 - DICEMBRE 2007 "Centro Artistico: giochiamo con le arti", progetto da lei ideato rivolto a bambini dai 6 ai 15 anni in orario extra-scolastico

- Nome e indirizzo del datore di lavoro convenzione e cofinanziamento - Comune di Forlì
- Tipo di azienda o settore Attività ricreativa e culturale
- Tipo di impiego Docente e coordinatore didattico
- Principali mansioni e responsabilità Docente di propedeutica e di strumenti a percussione.

- SETTEMBRE 1991 - DICEMBRE 2000 Insegnamento propedeutica musicale

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Octandre, società di Bologna
- Tipo di azienda o settore Attività didattica e di ricerca
- Tipo di impiego Docente e coordinatore didattico
- Principali mansioni e responsabilità Docente di propedeutica e di strumenti a percussione.

Scrive racconti e favole per bambini.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- DAL 2009 AD OGGI Aggiornamento professionale tematiche musicali - Metodologia dell'Orff-Schulwerk
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Accademia InArte, Forlì
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio body percussion, forma musicale, canto, pedagogia musicale, propedeutica strumentale, psicomotricità funzionale
- Qualifica conseguita Attestato di Aggiornamento - Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca Scientifica

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Vari enti ed istituzioni italiane ed estere
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio composizione musicale, direzione d'orchestra
- Qualifica conseguita Attestato di Frequenza

- da NOVEMBRE 2003 a MAGGIO 2006 Corso Base - Approfondimento e il Corso di 2° grado della Metodologia Orff-Schulwerk diretto dal Maestro Giovanni Piazza

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia di Roma, associata all'Osi – Associazione Italiana Orff-Schulwerk.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio didattica musicale
- Qualifica conseguita Attestato di Frequenza e conseguimento Livelli 1°, 2° e Approfondimento

- GIUGNO 1994, Cesena Diploma in Strumenti a Percussione
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio Statale di Musica "Bruno Maderna"
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Percussioni, Pianoforte complementare, Orchestra, Teoria, Armonia complementare
- Qualifica conseguita Diploma con votazione 9/10

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA ITALIANA

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura BUONO
- Capacità di scrittura BUONO
- Capacità di espressione orale BUONO

<p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI <i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i></p>	<p>LAVORO DIRIGENZIALE. CAPACITÀ RELAZIONALI E DECISIONALI. LAVORO DI SQUADRA. REGISTA.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE <i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i></p>	<p>PROJECT MANAGER SETTORE SPETTACOLO, COORDINAMENTO.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>	<p>UTILIZZO TUTTI I PROGRAMMI COMPUTER DI VIDEO SCRITTURA, PRESENTAZIONE GRAFICA, CALCOLO NUMERICO, AGGIORNAMENTO SITI E SOCIAL NETWORK, COMPOSIZIONE MUSICALE, SEQUENCER AUDIO, PRODUZIONE AUDIO VIDEO</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i></p>	<p>CREATIVITÀ, PROGETTAZIONE, REALIZZAZIONE. DALL'IDEA ALLA PRATICA.</p>
<p>ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE <i>Competenze non precedentemente indicate.</i></p>	<p>SEMPRE PIÙ PAZIENTE.</p>
<p>PATENTE O PATENTI</p>	<p>Patente B</p>

IN FEDE,
ANDREA FARI'



20 NOVEMBRE 2016