

Il sottoscritto **Pace Nicola** nato a [redacted] il [redacted] e  
residente a [redacted] in Via Romita, 14 - 47034 -,  
tel. [redacted], e-mail [redacted].

#### DICHIARA QUANTO SEGUE

1986: presso maturità magistrale l'Ist. Magistrale Statale *Marzia degli Ordellaffi* di Forlì con il punteggio di 44/60.

1987: diploma di Conservatorio Musicale, classe di Corno, presso il Conservatorio Musicale Statale *G.B. Martini* di Bologna, ottenendo una votazione finale di 7 su 10, presentandosi come privatista.

Collaborazione con l'orchestra e coro *Collegium Musicum Almae Matris* di Bologna in qualità di 1° Corno. La collaborazione ha termine nel 1991.

Abilitazione all'insegnamento nella Scuola Materna Statale, con concorso indetto con O.M. n. 217 del 29 luglio 1986.

1989: partecipazione al V corso di perfezionamento Musicale presso l'Istituto per l'Educazione Rinnovata nelle classi di Corno e di Insieme fiati, sotto la guida del M.<sup>tro</sup> Guido Corti a Sèstriere (To).

A.S. 1989/1990 iscritto alla Scuola di Musica di Fiesole e partecipazione a numerosi stages e concerti dell'Orchestra Giovanile Italiana.

1990: European Community Youth Orchestra (ECYO). In qualità di Corno collabora con la suddetta orchestra partecipando a numerosi concerti e stages in Italia e nei paesi membri della U.E..

1991: realizzazione dell'opera *Il Flauto Magico* di W.A. Mozart sotto la direzione del M.<sup>tro</sup> Wolfgang Sawallisch.

1990/1993: compagnia di operetta *Belle Epoque* di Lugo di Romagna (Ra), con la quale svolge numerose tournée in Italia in qualità di Corno.

1991: abilitazione all'insegnamento nella Scuola Materna Statale con concorso indetto con D.M. 23/03/1990.

1993. 13 luglio Laurea in Filosofia, presentando una tesi dal titolo *Il problema della tolleranza in Sebastiano Castellione*, ottenendo una votazione finale di punti 110 su 110 con menzione di lode.

Settembre 1993, insegnante statale in servizio a tempo indeterminato.

1994, conduce il corso d'aggiornamento *Educazione Musicale?* Presso il *I Circolo Didattico* di Forlì.

1995: vince il premio letterario *Premio per la pace città di Recanati* con una favola per bambini dal titolo *L'elefante e l'orso*. Al medesimo concorso nel 1997, riceve una menzione della Giuria e la pubblicazione della favola *Il giardino*.

1996: corsi dell'Ass.Cult. *Atkins - Dadì* di chitarra jazz e composizione musica moderna sotto la guida del M.<sup>tro</sup> Andrea Benzoni.

1997: conduce il corso d'aggiornamento *L'educazione musicale nella scuola*

elementare presso il circolo Didattico di Forlimpopoli.

Arrangia, produce ed esegue il disco *Grande Grande*, utilizzato dalla Curia Vescovile di Forlì come supporto musicale agli insegnanti di Religione Cattolica.

1999: conduce il corso d'aggiornamento *Piccola guida di educazione all'ascolto musicale, rivolto agli insegnanti (Little teacher's educational guide to the musical listening)*, presso il IV Circolo Didattico di Forlì.

Produce, arrangia ed esegue come *one man band* il disco di canzoni per bambini *Navigar Cantando* per celebrare i dieci anni di vita della Scuola non Statale *La Nave* di Forlì.

Con l'attore forlivese Giampiero Bartolini, realizza la lettura recitata e le musiche di scena del dramma di Oscar Milosz *Miguel Mañara* e del *Piccolo Principe* di Antoine De Saint Exupery, andati in scena in unica prima, rispettivamente nel novembre 1999 e nel febbraio 2000, presso il teatro Giovanni Testori di Forlì.

2000: *Circolo Didattico* di Forlimpopoli, laboratorio di costruzione di strumenti musicali con le classi V.

2001: *Circolo Didattico di Forlimpopoli*, laboratorio di costruzione di strumenti musicali con le classi V ed esposizione in una mostra, di buona parte degli strumenti realizzati con i bambini all'interno della rocca di Forlimpopoli nell'ambito dei festeggiamenti della *Segavecchia*.

Novembre/febbraio: presso il *II Circolo Didattico Federico Fellini* di Forlì, conduce il corso di aggiornamento *Attenzione, concentrazione*, dove presenta in un ciclo di 8 lezioni, brani musicali classici e non, proponendo per ognuno guide all'ascolto ed all'utilizzo didattico.

Durante A.S. 2001/2002 e successivamente nell'A.S. 2002/2003, attiva in qualità di esperto, corsi di informatica ai bambini delle classi III, IV, e V elementari del *II Circolo Didattico* di Forlì.

2001: consulente musicale per lo spettacolo teatrale *Quell'asino di un bue* di Giampiero Pizzol.

2002: distacco dall'insegnamento comune. Realizza un progetto di Italiano lingua seconda, denominato *Pronto soccorso linguistico*, seguendo bambini provenienti da varie parti del mondo senza alcuna alfabetizzazione e conoscenza della lingua italiana.

Percorso di educazione musicale per le classi III del plesso scolastico *A. Manzoni* del *II Circolo Didattico*, dal titolo *Il rumore del silenzio*.

Novembre: *Circolo Didattico di Forlimpopoli* tiene il medesimo corso di educazione musicale, rivolto alle classi prime.

Novembre: fonda il quintetto *Pomi d'Ottone Brass Ensemble*.

2003: corso di alfabetizzazione di lingua italiana per adulti stranieri promosso dal *II Circolo Didattico* di Forlì.

Maggio: compone e in seguito esegue dal vivo davanti ai circa 2300 persone la canzone *Gli occhi aperti*, in occasione della *II Festa dello Sport* del suddetto Circolo, che ne diventa l'inno ufficiale.

2004: è chiamato a far parte del *Synphònia Wind Quintet*.

2005: iniziano le esperienze di cabaret musicale denominate *I doposcuola di pensiero*.

2006: con il *Synphònia Wind Quintet* esegue tre brani del chitarrista e compositore Andrea Benzoni nel suo disco *One..., ..., four*.

2007: cura l'arrangiamento per quintetto di fiati, la regia, la traduzione del testo e la messa in scena della favola musicale di Sergj Prokof'ev *Pierino e il Lupo*.

Maggio: anteprima di *Pierino e il Lupo* eseguita con il *Synphònia Wind Quintet*, davanti al Collegio Docenti del *II Circolo Didattico Fellini* di Forlì.

Giugno: debutto di *Pierino...* alla XI edizione della *Settimana Artusiana* a Forlimpopoli.

2008: con gli amici del "complessino" con il quale suona fin dall'adolescenza da vita al progetto *Only Tonight* sorta di "Farewell Concert" in unica esibizione dedicato a Lucio Battisti. I concerti però, si succedono senza soluzione di continuità negli anni.

Agosto: è insegnante a tempo indeterminato presso Istituto Comprensivo *Emilio Rosetti* di Forlimpopoli

Estate 2009: collaborazione con la compagnia teatrale *Compagnia Bella* eseguendo musiche di scena per corno solo, accompagnando l'attrice Laura Aguzzoni, per lo spettacolo *Il Principe Pittore*, con la regia di Giampiero Pizzol.

6 settembre: *Only Tonight* si esibiscono davanti a Mogol.

2010: Composizione arrangiamento e produzione del CD *Quintetto all'Opera*.

A.S. 2014/2015 ottiene il distacco parziale per 4 ore settimanali da dedicare all'insegnamento della musica in orario curricolare presso L'istituto comprensivo *Emilio Rosetti* di Forlimpopoli.

A.S. 2015/2016 ottiene il distacco parziale per 6 ore settimanali da dedicare all'insegnamento della musica in orario curricolare presso L'istituto comprensivo *Emilio Rosetti* di Forlimpopoli.

Luglio 2015: partecipa a Cesena al *I Master Internazionale di Studio e di perfezionamento per Orchestra di Fiati* con i docenti M.<sup>ro</sup> Wesley B. Broadnax (Drexler University, Philadelphia, PA), M.<sup>ro</sup> Lawrence Dale Harper (Carroll University Wisconsin) e M.<sup>ro</sup> Filippo Salemmi (Responsabile e Docente International Music Project).

Nel corso degli ultimi 40 anni il sottoscritto ha eseguito con varie formazioni da camera ed orchestrali soprattutto con il *Synphònia Wind Quintet/Quintetto all'Opera*, i *Pomi d'Ottone Wind Ensemble* ed *Only Tonight* circa 900 concerti di cui può fornire documentazione.

Di altri centinaia, se ne è persa la traccia, ma non la memoria.

In fede